

· GAL ·



A custodia que o prelado lucense Diego Castejón Fonseca agasalla á Catedral de Lugo en 1636 cobra especial importancia histórica por dous motivos: o primeiro, por supoñer un paso adiante na devoción polo Santísimo Sacramento no templo, extraéndoo do orificio no que se mostraba no retablo da Capela Maior, para sítualo en 1636 dun xeito máis visible dentro dunha custodia, conseguindo con isto “*el grande aumento que recibió este culto desde el tiempo del Señor Castejón. Porque después de haberse colocado el Sacramento en la rica Custodia que ofreció este Prelado, se esmeraron los Sumos Pontífices, los Reyes, todo el Reyno de Galicia, y algunas personas particulares en promover la devoción al Sacramento expuesto en esta Iglesia*”. O segundo feito histórico relevante desta peza

é o de ser a utilizada na primeira cerimonia da Ofrenda do Reino de Galicia, o domingo 19 de xuño de 1672, sendo bispo de Lugo o xibaltareño Fray Juan Asensio.

Esta custodia de bronce, de orixe toledano, con máis dun metro de alto, foi atribuída ao prestixioso ourive leonés Juan de Arfe y Villafañe, falecido máis de trinta anos antes da chegada da custodia a Lugo, baseándose nunha carta que o propio prelado enviara ao Cabido outorgando a realización a ese ourive; estudos actuais sobre as custodias da Catedral de Lugo propoñen a hipótese de que o autor real fose Juan de San Martín, cimentando esta teoría nas analoxías estilísticas de pezas deste mestre ourive, aínda que a falta de marcas no metal dificulta o outorgar a autoría.

---

#### CUSTODIA DE ASIENTO DE DIEGO CASTEJÓN Y FONSECA

Datación: 1º tercio  
del siglo XVII.

Autor: Juan de San  
Martín, Toledo.

Material: Bronce  
sobredorado.

Dimensiones: 38,7  
cms (lado ancho), 38,2  
cms (lado estrecho),  
107 cms (altura).

Procedencia: Santa  
Iglesia Catedral Basílica  
de Santa María de Lugo.

Heráldica: En los  
cuatro lados se repite  
en el cupulín de  
remate el escudo del  
Obispo Castejón.

La custodia que el prelado lucense Diego Castejón Fonseca regala a la Catedral de Lugo en 1636 cobra especial importancia histórica por dos motivos: el primero, por suponer un paso adelante en la devoción por el Santísimo Sacramento en el templo, extrayéndolo del orificio en el que se mostraba en el retablo de la Capilla Mayor, para sítualo en 1636 de una manera máis visible dentro de una custodia, consiguiendo con esto “*el grande aumento que recibió este culto desde el tiempo del Señor Castejón. Porque después de haberse colocado el Sacramento en la rica Custodia que ofreció este Prelado, se esmeraron los Sumos Pontífices, los Reyes, todo el Reyno de Galicia, y algunas personas particulares en promover la devoción al Sacramento expuesto en esta Iglesia*”. El segundo hecho histórico relevante de esta

· CAST ·



pieza es el de ser la utilizada en la primera cerimonia de la Ofrenda del Reino de Galicia, el domingo 19 de junio de 1672, siendo obispo de Lugo el gibraltareño Fray Juan Asensio.

Esta custodia de bronce, de origen toledano, con máis de un metro de alto, ha sido atribuida al prestigioso orfebre leonés Juan de Arfe y Villafañe, fallecido máis de treinta años antes de la llegada de la custodia a Lugo, basándose en una carta que el propio prelado había enviado al Cabildo otorgando la realización a ese orfebre; estudios actuais sobre las custodias de la Catedral de Lugo proponen la hipótesis de que el autor real fuese Juan de San Martín, cimentando esta teoría en la analoxías estilísticas de piezas de este maestro orfebre, aunque la falta de marcas en el metal dificulta el otorgar la autoría.