

V Noite coral lucense



Sábado 8 de xullo 2023

Igrexa de San Pedro, 20.30 h

Orfeón Lucense

Luis Varela Castiñeira, órgano

Nuria Fernández Álvarez, viola

Marcos Manuel Fernández Mosquera, director

Pierre de la Rue (1460-1518)

O salutaris Hostia

Anónimo (s. XVI)

Gesù sommo conforto

Anónimo (s. XVII)

Vero Amor è Gesù

Anónimo (s. XVII)

Ecce novum gadium

Atribuído a W. A. Mozart (1756-1791)

Qui presso a te

Giacomo Puccini (1858-1924)

Requiem

José Castiñeira Pardo (1928-1989)

Reina del cielo

Orfeón Lucense



O Orfeón Lucense, que ten como antecedente o fundado no século XIX polo ilustre compositor Xoán Montes, é un grupo coral creado en 1982 en Lugo polo sacerdote e compositor Xosé Castiñeira Pardo, quen foi mestre da capela da Catedral de Santa María de Lugo e un destacado promotor da vida musical e cultural da cidade. A súa condición de coro titular da Catedral explica o peso da música sacra no repertorio do grupo, non en van un dos motivos da fundación foi a creación dun conxunto permanente de voces que lle dese relevancia e brillo á liturxia e outras celebracións da Catedral. Neste sentido, o desexo dos sucesivos directores de incorporar ao repertorio de pezas en varios idiomas, e de autores tanto españois como internacionais, desde Mozart a Kodaly, desde Dvorák ás Cantigas de Afonso X o Sabio, non limitado ao consagrado e coñecido nin a unha certa época histórica. Pero para o Orfeón Lucense a música secular é tan importante como a música relixiosa. Se en 1992 interpretou Non chores Sabeliña cun notable éxito de público, hoxe en día é frecuente a presenza de pezas corais de zarzuelas, así como a interpretación de pezas tradicionais galegas. No 2009, comezou unha decisiva etapa baixo a dirección de Xesús Mato Mato, prestixioso musicólogo e activista musical e social, que transmitiu ao

Orfeón a alegría e vivacidade que o caracterizan, unindo á formación e fortalecendo a súa vocación de Coro oficial da Catedral lucense e agrupación senlleira na provincia de Lugo. Desde 2012 é o seu director Marcos Manuel Fernández Mosquera que emprendeu a tarefa de renovar con rigor a través da incorporación de novas voces e a ampliación do repertorio con novos estilos e formas musicais, pero sen desvirtuar nin perder de vista a propia identidade da agrupación.

Marcos Manuel Fernández Mosquera

Natural de Oviedo, é nesta cidade onde contacta por primeira vez coa música coral formando parte como neno cantor da Escolanía del Cristo de las Cadenas. En 1992, trasládase a Lugo e entra a formar parte do Orfeón Lucense onde, animado polo daquela director Nemesio Gutiérrez, realiza estudos de canto lírico no Conservatorio Profesional de Música de Lugo. En 2012, asume a dirección do Orfeón á xubilación do director Xesús Mato, compatibilizando este labor coa dirección doutros grupos vocais da cidade e coa colaboración como barítono solista en conxuntos como a Agrupación Lírica Encantandos de A Coruña ou a Aula de canto da Escola de música de Fingoi en Lugo.

Igrexa de San Froilán, 21.10 h

Solo Voces

Fernando Gómez Jácome, director

Anónimo (s. XVII - Catedral de Cuzco)

Hanacpachap cussicuinin

Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)

Sol occasum

Josu Elberdin (*1976)

Beata es, Virgo Maria

Marcial del Adalid (1826-1881)

Ave Maria

Robert Lucas Pearsall (1795-1856)

Ave verum, op. 8

Michael McGlynn (*1964)

Media vita

Julio Domínguez (*1965)

Tres motetes

Grupo Vocal Solo Voces



Foi fundado en Lugo no ano 1992 polo seu actual director, Fernando Gómez Jácome, coa idea de facer repertorio a capela por un lado de arranxos de música moderna e por outro da interpretación da música antiga. Co tempo converteuse nun coro de cámara que lle permitiu acceder a outro tipo de repertorio, especializándose na recuperación da música vocal galega, tanto a capela como colaborando coas principais orquestras galegas: Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Vigo 430, e outras formacións como a Orquestra clásica de Xove ou o Orpheon Consort de Viena e instrumentistas como os organistas Juan de la Rubia, Arturo Barba, Inge Beck, Ulrike Northoff, Gabriele Giacomelli e Giulio Mercati. Tamén ten investigado e realizado en concertos repertorios dos arquivos de música da Catedral de Lugo e do Seminario Diocesano de Lugo, esencialmente de músicos locais como Xoán Montes e Juan Antonio Moreno Fuentes. Ten participado en Festivais de Música como o IX Certame de Música Sacra de Ourense, diversas edicións da Semana de música do Corpus lucense e do Festival de Órgano do Corpus Christi de Lugo, VII Bienal de polifonía regional autóctona (Cangas de Onís),

II e VI Ciclo de Música Sacra de São Pedro de Rates (Portugal), Temporada de Música Antiga no Douro en Lamego (Portugal). Tamén destaca a participación no II Festival de música de Compostela e os seus camiños Via Stellae e no Ciclo de música vocal de Espazos Sonoros, que o consolida como unha agrupación de peso no panorama musical galego.

Fernando Gómez Jácome iniciouse na música con Xosé Castiñeira á idade de 14 anos. Aínda que a súa formación musical é basicamente autodidacta formouse en dirección coral con mestres nacionais e internacionais como Manel Cabero, Javier Busto, Julio Domínguez, Carl Høgset ou Fernando Eldoro, e en técnica vocal con Antón de Santiago, Montserrat Pueyo, Kevin Smith, entre outros. Ten impartido seminarios, cursos e obradoiros de música coral na Universidade de Santiago de Compostela, Universidade de A Coruña e para outras institucións. Nos últimos anos forma parte do equipo docente do Curso de Música Litúrxica do Corpus Christi de Lugo. No 1992 fundou o grupo vocal Solo Voces e na actualidade dirixe varias formacións corais na cidade de Lugo.

Igrexa de Santiago A Nova, 21.50 h

Son de Corda

Esperanza Iglesias, soprano

Carmen Prendes, contralto

Fernando G. Jácome, tenor

Antón Castro, baixo

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1610)

Tanquam ad latronem

Giovanni Croce (ca. 1557-1607)

Velum templi

Francisco Guerrero (1529-1599)

O Domine Iesu Christe

Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)

Parce mihi

Jacob Handl (1550-1591)

Ave Maria

Anónimo (s. XV)

A los maitines era

Francisco Guerrero (1529-1599)

Niño Dios d'amor herido

Son de Corda



O cuarteto vocal Son de Corda é unha formación lucense, relativamente nova, que ten vocación de facer tanto música a capela coma con acompañamento instrumental.

Piar básico do cuarteto é o de ter un amplo repertorio lusófono e, para iso, están en contacto con compositores e arranxistas, co fin de «actualizar» a nosa música medieval, tradicional e de autor. Tamén guía o seu traballo a utilización dos instrumentos históricos do noso país (órganos e reproducións dos instrumentos dos pórticos das catedrais galegas), para a difusión da música feita para eses instrumentos.

Son de Corda colabora con outras formacións musicais coma o Conventus Lucensis co cal,

recentemente, deu varios concertos na cidade italiana de Saronno e Lugano (Suiza), baixo a batuta de Stefano Molardi. Así mesmo, participa activamente en diversos ciclos de música coma o Ciclo de Música Sacra «O son de Santa María», en Vilabade (Castroverde), compartindo programa co organista italiano Giulio Mercati ou o Ciclo Músicas no Camiño Primitivo, coa formación Díese Ensemble.

Forman Son de Corda: Esperanza Iglesias (soprano), Carmen Prendes (contralto), Fernando G. Jácome (tenor) e Antón Castro (baixo). Cómpre sinalar que, meirande parte do diñeiro recadado nas actuacións de Son de Corda é reinvestido na creación de novo repertorio musical en galego.

Igrexa dos Pais Franciscanos, 22.30 h

Gruppo Vocale San Bernardo

Lidia Basterretxea Vila e Daniela Maso, sopranos

Marina Malavasi, contralto

Paolo Alberti, Carlo Ghelfi, tenores

Giulio Mercati, barítono

Mauro Canali, baixo

Nicolás Varela, órgano positivo

Heinrich Schütz (1585-1672)

- Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden, op. 11 n.º 1, SWV 369
- Er wird sein Kleid in Wein waschen, op. 11 n.º 2, SWV 370
- Es ist erschienen, op. 11 n.º 3, SWV 371
- Die mit Tränen säen, op. 11 n.º 10, SWV 378
- Herr, auf dich traue ich, op. 11 n.º 9, SWV 377

Gruppo vocale S. Bernardo



O Gruppo vocale S. Bernardo foi fundado en 1995, tendo como finalidade primaria a animación musical para a liturxia. Giulio Mercati é o director da agrupación dende a súa fundación. En 1999, a formación comezou a realización de concertos, mantendo, porén, tamén nestas ocasións, a súa invitación á meditación e á oración a través da música. Co paso do tempo, o coro transformouse nun grupo de cámara que aborda con poucos elementos e a miúdo a partes reais, un repertorio moi extenso e complexo que se

estende dende os cantos ambrosianos ata á polifonía renacentista, dende a literatura do século XIX, ao repertorio do XX. A formación gravou o seu primeiro disco en 2018 para Tactus, produción adicada integramente ás obras de Giulio Mercati. O Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizo no Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e na igrexa de S. Francesco, en Saronno, e na igrexa de S. Maria degli Angioli en Lugano, con concertos e liturxias. A súa actividade é intensa e prezada.

Catedral de Santa María, 23.10 h

Orfeón Lucense

Solo Voces

Gruppo Vocale San Bernardo

Son de Corda

Esperanza Iglesias, soprano

Concentus Instrumentalis Lucensis

María de los Ángeles Nogueira Pérez, Manuel Fernández Gayol,

Tania Capón González e Hugo Rodríguez Rey, violíns

Cristina Nogueira Pérez, violonchelo

Araceli Martínez Fernández, contrabaixo

Nicolás Varela, órgano positivo

Fernando G. Jácome, director

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob. XXII:7 (ca. 1775)

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei



Organizan:



DIOCESE
DE LUGO



Lucense
Eucharisticum
Centrum