



XI FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
MÚSICA DE ÓRGANO  
DEL CORPUS CHRISTI



**Miércoles 11 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Catedral de Santa María**

**Concentus Lucensis** (España)  
**Roberto Bonetto** (Italia), órgano

**Lunes 16 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Catedral de Santa María**

**Stanislav Surin** (Eslovaquia), órgano  
**Orfeón Lucense** (España)  
**Marcos Mosquera**, director

**Miércoles 18 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Catedral de Santa María**

**Stefano Pellini** (Italia), órgano  
**Solo Voces** (España)  
**Fernando G. Jácome**, director

**Lunes 23 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Iglesia de Santiago A Nova**

**Díese Ensemble** (España)  
**Stefano Molardi** (Italia), órgano

# *XI Festival internacional de música de órgano del Corpus Christi*

La música es arte imprescindible. Por su naturaleza específica, es quizá el más inmediato, aquel que se acerca y se adentra con mayor facilidad en la persona. Abre las mentes y los corazones al Bien y a la Belleza, y habla del Misterio mismo con una expresividad que la palabra o el discurso racional no pueden ofrecer.

En la música se expresa y resuena lo más humano y lo más íntimo: la conmoción de quien está necesitado y la confianza de quien pide de corazón, el agradecimiento y la alegría ante el esplendor del Amor verdadero, o la voz de todo un pueblo que alaba a Dios y proclama su grandeza.

Y siempre el arte del canto y de la música transmite una invitación a la esperanza para nuestra existencia, de un futuro rico de humanidad.

La música tendrá de nuevo en el “Festival internacional de Órgano do Corpus Christi” un espacio propio. Que cada concierto pueda convertirse en una experiencia de belleza y comunión, que enriquezca la fe del alma y la vida de cada uno, que ayude a todos a tender hacia metas cada vez más altas en la vida personal y social.

Alfonso Carrasco  
Bispo de Lugo

**Miércoles 11 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Catedral de Santa María**

**Concentus Lucensis (España)**

*Esperanza Iglesias, Lidia Basterretxea Vila,  
Daniela Ziegler, Sara Cruz, sopranos  
Marina Malavasi, Carmen Prendes, Daniela  
Maso, Chelo Jácome, contraltos  
Fernando G. Jácome, Paolo Alberti, Abraham  
Sánchez, Carlo Ghelfi, tenores  
Marcos Mosquera, Mauro Canali, Antón Castro,  
Moreno Deservi, David Luis Ocón Ruiz, bajos  
Cristina Nogueira, violonchelo  
Giulio Mercati, órgano y dirección*

**Roberto Bonetto (Italia), órgano**

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, op. 23 n. 1  
Mitten wir im Leben sind, op. 23 n. 3

Preludio y fuga en do menor, op. 37 n. 1  
*Para órgano*

Psalm II: Warum toben die Heiden, op. 78 n 1  
Psalm XLIII: Richte mich, Gott und führe meine Sache, op. 78 n. 2  
Psalm XXII: Mein Gott, warum hast du mich verlassen, op. 78 n. 3

De la Sinfonia n. 3 en la menor, op. 56:  
Adagio  
*Para dos órganos*

Denn er hat seinen Engeln befohlen (Salmo 91)  
Ave Maria, op. 23 n. 2



# Concentus Lucensis

grupo vocal

El Concentus Lucensis es un grupo vocal originado en los fecundos encuentros artísticos que tienen lugar durante las ediciones del Festival Internacional de Órgano y del Curso de Música Litúrgica del Corpus Christi de Lugo. Sus componentes son los maestros y solistas principales del coro lucense Solo Voces, del Orfeón Lucense y del Gruppo Vocale S. Bernardo, agrupación que desarrolla su actividad principal entre Saronno (Italia) y Lugano (Suiza). El Concentus Lucensis canta principalmente a partes reales, es decir, con una sola persona para cada parte vocal, abordando un extenso repertorio, con una predilección particular por la polifonía renacentista.



# Roberto Bonetto

órgano

Roberto Bonetto estudió órgano, clave y composición con los maestros Renzo Buja, Danilo Costantini y Antonio Zanon. Participó en clases magistrales impartidas por profesores de renombre, como Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman y Emilia Fadini, profundizando posteriormente en el estudio del repertorio romántico francés en París con Najj Hakim. Fue fundamental su encuentro con Jean Guillou, con quien, de 2005 a 2018, participó en numerosas representaciones europeas de «La Révolte des Orgues» escrita por el Maestro para 9 órganos y percusión. Realiza conciertos en Italia y en el extranjero; tiene en su haber varios CD y grabaciones de radio y televisión. Actualmente, como ganador de un concurso, ocupa la cátedra de Armonía y Análisis en el Conservatorio de Verona.



**Lunes 16 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Catedral de Santa María**

**Stanislav Surin (Eslovaquia), órgano**

**Orfeón Lucense (España)**  
Marcos Mosquera, director

**Johann Sebastian Bach**  
**(1685-1750)**

Preludio en si menor, BWV 544  
*Para órgano*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**  
**(1525-1594)**

*En el 500 aniversario de nacimiento*  
Jesu, Rex admirabilis

**Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Tradiderunt me

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**(1756-1791)**

Quaerite primum regnum

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Nun bitten wir den heiligen Geist,  
BuxWV 208  
*Para órgano*

**Georg Böhm (1661-1733)**

Praeludium et fuga in C  
*Para órgano*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ave verum corpus

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

- Domine labia mea  
- Sacrificium Deo  
- Tunc acceptabis

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

Corrente italiana  
*Para órgano*

**Benedetto Marcello (1686-1736)**

Adagio  
*Para órgano*

**Charles Villiers Stanford**  
**(1852-1924)**

Nunc dimittis

**Stanislav Šurin**

Ave Maria

**Marek Raczynski (1982)**

Sicut lilium inter spinas

**Alexander Gretchaninov**  
**(1864-1956)**

Cantate Domino

**Johann Sebastian Bach**  
**(1685-1750)**

Fuga en si menor, BWV 544  
*Para órgano*



# Stanislav Šurin

órgano

Stanislav Šurin estudió órgano en el Conservatorio Estatal de Bratislava, en el Conservatorio Diocesano de Viena y en la Academia de Música y Arte Dramático de Bratislava con Ivan Sokol y de forma privada con Johann Trummer en Graz. Participó en numerosos servicios litúrgicos retransmitidos (la toma de posesión de los presidentes eslovacos desde 1989, la visita del Papa Juan Pablo II, etc.). Como solista, actuó muchas veces con la Orquesta Filarmónica Eslovaca. En el estreno de la Misa Glagólica de Janáček en Taiwán en 2000, tocó el órgano solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán y ha dado recitales de órgano en muchos estados europeos, Japón, en Estados Unidos, México, Canadá, Rusia, Uzbekistán y Kazajistán. Stanislav Šurin ha grabado varios CD de órgano solo (Catedral de Graz, Schubertkirche de Viena, Catedral de San Juan Bautista de Trnava, etc.). En 2000 organizó una conferencia musicológica internacional centrada en la protección de los órganos históricos. De 1999 a 2002 fue redactor jefe de *AdoramusTe* (revista de música sacra), fundador y organizador de festivales de órgano en Trnava, Piešťany, Skalica y en la catedral de San Martín de Bratislava. En los años 2006-2008 actuó

como músico diocesano de la archidiócesis de Bratislava-Trnava. Desde 2002 es profesor de órgano en la Universidad Católica de Ružomberok. Actúa como asesor para la restauración de órganos históricos y para la construcción de nuevos instrumentos (Filarmónica Eslovaca, Catedral de San Martín de Bratislava, etc.). También se ha dedicado a la composición. Es autor de la *Misa de Trnava* (en 2016 publicó un CD con la Orquesta Filarmónica Eslovaca) y de varias composiciones basadas en textos eclesiásticos y litúrgicos. Compuso música para varios poemas de poetas eslovacos y franceses. En 2011 la Sociedad de San Adalberto publicó su libro de canciones y CD titulado *Antifonas y canciones espirituales*. A principios de 2013, la Celebrity Service Agency publicó su álbum de canciones basado en poemas de Miroslav Valek y publicado con el nombre *Lady on the Train*. Por su extraordinaria contribución al mensaje de la obra de Johann Sebastian Bach para los contemporáneos, en 2009 recibió el premio «Sebastian» de la asociación Ars Ante Portas. En 2016 recibió el premio «Fra Angelico» de la Conferencia Episcopal de Eslovaquia por la contribución de los valores cristianos al arte en Eslovaquia.



# Orfeón Lucense

grupo vocal

Sobre las raíces do coro instituído por Juan Montes con el mesmo nome el 15 de mayo de 1879, el Orfeón Lucense, tal como lo conocemos hoy, fue fundado en 1982 por el maestro de capilla de la Catedral de Lugo José Castiñeira Pardo, destacado compositor y animador musical de la ciudad. Siguiendo la estela de su fundador, el Orfeón Lucense fue desde entonces destacado protagonista en diferentes actividades musicales que tienen como centro la Catedral de Lugo.

Dado el espíritu que animó la creación del Orfeón –conseguir voces que animaran con el canto las diferentes celebraciones litúrgicas– y teniendo en cuenta la condición de coro titular de la Catedral, el repertorio de sus interpretaciones es prioritariamente sacro, sin que eso excluya la presencia puntual de otros repertorios en actividades culturales de diverso índole con motivo de citas festivas y solidarias. Así, las plazas y calles de Lugo guardan ecos de sus voces en conciertos itinerantes de villancicos o piezas populares en el *Día das Letras Galegas*.

Fuera de Lugo, el Orfeón ha actuado en otros templos y centros culturales de la geografía española y portuguesa. En los últimos años, es fiel a la cita del *Festival*

*internacional de música de órgano do Corpus Christi*, incluido dentro de la red de festivales internacionales de música sacra denominada «La música del Peregrino» –festivales que tienen lugar en distintas ciudades de Italia, Suiza y España. En los últimos años participa también en la *Noite Coral Lucense*, que comparte con otras corales de Lugo en varios templos lucenses antes de finalizar con una actuación conjunta de varios coros dentro de la Catedral.

## **Marcos Manuel Fernández Mosquera.**

En Oviedo, lugar de su nacimiento, toma contacto con la música como niño cantor de la *Escolanía del Cristo de las Cadenas*. Entra en el Orfeón Lucense en 1992 luego de su traslado a Lugo y, animado por su director en aquellos años, Nemesio Gutiérrez, realiza estudios de canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo. En el año 2012 sucede a Jesús Mato en la dirección del Orfeón Lucense. Actualmente compatibiliza la dirección de esta coral con la participación como cantor en otras corales –*Concentus Lucensis* y *Sólo Voces*– al mismo tiempo que continúa su formación musical con la soprano gallega Carme Subrido.



**Miércoles 18 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Catedral de Santa María**

**Stefano Pellini (Italia), órgano**  
**Solo Voces (España)**  
**Fernando G. Jácome, director**

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Requiem en re menor, op. 48:  
Offertoire

**Maurice Gustave Duruflé (1902-1986)**

Ubi caritas

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Concerto en sol menor op. 4 n. 4  
Adagio, Allegro, Adagio, Gavotte  
*Transcripción para órgano de Marcel Dupré*

**John Rutter (n. 1945)**

Open thou mine eyes

**Michael John Trotta (n. 1978)**

Dies irae

**Karl Jenkins (n. 1944)**

Ave verum

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Valet will ich dir geben, BWV 736  
*Para órgano*

**Tomás Luis de Victoria (1548 ca. -1611)**

Tantum ergo (a 6)

**Dan Locklair (n. 1949)**

The peace may be exchanged  
*Para órgano*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

*En el 500 aniversario de nacimiento*  
Dum aurora finem daret

**Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)**

Eine Seigesgesang Israel (alla Haendel) op. 101  
*Para órgano*

**Eugene Butler (1935-2024)**

Liturgical Suite:  
- Kyrie  
- Agnus Dei



# Stefano Pellini

órgano

Nacido en Módena, Stefano Pellini se licenció en Órgano con la máxima nota y completó los cursos de 2.º nivel en Disciplinas Musicales (Órgano, dirección interpretativa) y Didáctica de la Música, ambos con matrícula de honor. Habiendo estudiado con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, desarrolla una intensa actividad concertística tanto como solista como en diversos conjuntos. Ha inaugurado restauraciones de importantes órganos históricos, así como instrumentos de nuevo diseño. Ha grabado «Riverberi, 900 e oltre» para Elegia Records (calificado de «excelente» por la revista «Musica»), y sus grabaciones han sido difundidas por la Radio Vaticana. En 2016 se publicó un CD monográfico dedicado a la música de J. S. Bach (calificado de «sobresaliente» por la revista «Musica»); en 2020 se publicó una grabación sobre G. F. Händel, que también fue recibida con excelentes críticas. Fundador

de la Associazione Amici dell'Organo «J. S. Bach» APS di Modena, ha promovido más de mil eventos musicales y culturales en el área de Módena, a través del ArmoniosaMente (desde 1997) y del Modena Organ Festival (desde 2003), implicando a instituciones, autoridades locales, parroquias, asociaciones y escuelas. Fue organista titular de la Iglesia de Todos los Santos de Sanremo de 2000 a 2014, y posteriormente de la Abadía Benedictina de San Pietro y de la Iglesia de S. Maria delle Assi de Módena —a cuyo precioso órgano dedicó el CD «Música para órgano en torno a Via Aemilia» (calificado también de «excelente» por la revista «Musica»)–, delegado diocesano para los órganos de la archidiócesis de Módena, actualmente es organista titular de la catedral de Módena; miembro del jurado en concursos internacionales de órgano, ha dado más de setecientos cincuenta conciertos en Italia y en el extranjero (Europa, Japón, EE.UU.).



# Solo Voces

grupo vocal

Fue fundado en Lugo el año 1992 por su actual director, Fernando Gómez Jácome, con la idea de hacer repertorio a capela, por un lado de arreglos de música moderna y por otro de la interpretación de la música antigua. Con el tiempo se convirtió en un coro de cámara, lo que le permitió acceder a otro tipo de repertorio, especializándose en la recuperación de la música vocal gallega, tanto a capela como colaborando con las principales orquestas gallegas: Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Vigo 430, y otras formaciones como la Orquesta clásica de Xove o el Orpheon Consort de Viena, e instrumentistas como los organistas Juan de la Rubia, Arturo Barba, Inge Beck, Ulrike Northoff, Gabriele Giacomelli y Giulio Mercati. También ha investigado y ha interpretado en concertos repertorios de los archivos de música de la Catedral de Lugo y del Seminario Diocesano de Lugo, esencialmente de músicos locales como Juan Montes y Juan Antonio Moreno Fuentes. Ha participado en Festivales de Música como el IX Certame de Música Sacra de Ourense, diversas ediciones de la Semana de música do Corpus lucense y del Festival de Órgano do Corpus Christi de Lugo, VII Bienal de polifonía regional autóctona (Cangas de

Onís), II y VI Ciclo de Música Sacra de São Pedro de Rates (Portugal), Temporada de Música Antiga no Douro en Lamego (Portugal). También destaca su participación en el II Festival de música de Compostela e os seus camiños Via Stellae y en el Ciclo de música vocal de Espazos Sonoros, que lo consolida como una agrupación de peso en el panorama musical gallego.

**Fernando Gómez Jácome** se inició en la música con José Castiñeira a la edad de 14 años. Aunque su formación musical es básicamente autodidacta, se formó en dirección coral con maestros nacionales e internacionales como Manel Cabero, Javier Busto, Julio Domínguez, Carl Høgset o Fernando Eldoro, y en técnica vocal con Antón de Santiago, Montserrat Pueyo, Kevin Smith, entre otros. Ha impartido seminarios, cursos y talleres de música coral en la Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de A Coruña y en otras instituciones. En los últimos años forma parte del equipo docente del Curso de Música Litúrxica do Corpus Christi de Lugo. El año 1992 fundó el grupo vocal Solo Voces y en la actualidad dirige varias formaciones corales en la ciudad de Lugo.



**Lunes 23 de junio 2025**  
**21:00 h**  
**Iglesia de Santiago A Nova**



**Díese Ensemble (España)**  
**Stefano Molardi (Italia), órgano**

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Sarabande, HWV 437

**Anselm Viola (1738-1798)**

Sonata en re mayor

*Para órgano*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Largo, BWV 1043/2

**Antonio Soler (1729-1783)**

Sonata en fa mayor

*Para órgano*

**Giovanni Gabrieli (1554-1612)**

La Spiritata

**Vincenzo Petrali (1832-1889)**

Allegretto per clarinetto

*Para órgano*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto Grosso, op. 3 n. 11

**Marco Enrico Bossi (1861-1925)**

Chant du soir, op. 92 n. 1

*Para órgano*

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Cantate Domino, SV293

**Oreste Ravanello (1871-1938)**

Christus resurrexit, op. 50 n. 6

*Para órgano*

**Josquin Desprez (1450-1521)**

La Déploration de Johannes Ockeghem



# *Diese Ensemble*

---

Diese Ensemble es un grupo de música de cámara formado por cuatro clarinetistas de Lugo, unidos por la pasión por la música y una trayectoria compartida en el Conservatorio de Música y la Banda Filarmónica de esta ciudad. A pesar de ser una formación de reciente creación, busca ofrecer interpretaciones de alta calidad y acercar al público el repertorio camerístico para clarinete en sus diversas formas y estilos. Desde su creación, el grupo trabaja en la exploración de un repertorio variado, abarcando tanto clásicos del repertorio para clarinete como obras contemporáneas y adaptaciones innovadoras. Entre sus primeras presentaciones, destaca el programa “Música Nocturna” realizado en colaboración con el grupo vocal “Son de Corda”, en el que se combinan el sonido del clarinete con la calidez de las voces en una experiencia única para el público con música concebida o inspirada en la noche.



# Stefano Molardi

órgano

Nacido en Cremona en 1970, se graduó en órgano y clavicémbalo. Además, realizó un grado (obteniendo la máxima calificación) en Musicología en la Universidad de Cremona presentando una tesis sobre *La Nativité du Seigneur* de Olivier Messiaen. Cursó sus estudios con Kooiman, Stenbridge, Vogel y Tagliavini, complementando su formación en clases magistrales con M. Radulescu en la Hochschule für Musik en Viena entre 1996 y 1999. Colaboró con Radulescu en el bajo continuo en la Académie Bach en Porrentruy (Suiza). Recibió el primer premio en la Competición Internacional de Órgano de Pasion di Prato (Udine), y en el Concurso Nacional Città di Viterbo. Fue también premiado en otras competiciones nacionales e internacionales, incluyendo Brujas (Bélgica) y la prestigiosa Paul Hofhaimer de Innsbruck. Más tarde completó su formación en el campo de la música de conjunto y dirección con Pierangelo Gelmini y Andrea Marcon. Tanto como solista como continuista, Molardi es un intérprete activo y participó en importantes festivales de música en Italia (Musica e Poesia in S. Maurizio, Teatro La Fenice, Venecia) y en otros países europeos (Ámsterdam, Concertgebouw, Utrecht, Rotterdam, Barbican Centre de Londres), y también en Estados Unidos (Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, Jordan Hall de Boston, Carnegie Hall de Nueva York), Brasil (Sala São Paulo). Molardi enseña órgano, clavicémbalo y música de cámara en la Escuela Universitaria de Música de Lugano (Suiza). Imparte clases magistrales y conferencias sobre música barroca en Suiza, Hungría, Italia, Alemania, España y Japón. Tiene, además, una completa agenda de conciertos, apareciendo en nume-

rosos festivales nacionales e internacionales, tanto en Italia como en otros países europeos: Festival Internacional de Payerne (Suiza), Wiener Orgelkonzerte (Austria), Europäische Orgelmusik Nürnberg, Festival C. Monteverdi de Cremona, Festival Treviso, Musica e Poesia in S. Maurizio, Festival Internacional de Maastricht, Arnstadt, Gräfenhain, Magadino, Tokio, Zaragoza y Génova, entre otros. Entre 2005 y 2013, Molardi dirigió la agrupación I Virtuosi delle Muse. Como director interpretó: la ópera *Ademira* de Lucchesi (Bibbiena, Italia, diciembre de 2006), *Mitridate de Porpora* (Teatro de Valladolid, España, marzo de 2007), la *Pasión según San Mateo* y la *Pasión según San Juan* de Bach (iglesia de S. Cristoforo, Ferrara, abril de 2007), *Magnificat* (Ferrara, iglesia de S. Giorgio), *Farnace e Giustino* de Vivaldi (Theater an der Wien en Viena y en París, Teatro de los Campos Elíseos), conciertos en Bilbao, Viena (Theater an der Wien), Oldenburg, Cremona (Festival Monteverdi), Rheingau, Nantes, Orleáns, Múnic, Innsbruck, París, Schwetzingen, Montpellier, Venecia, Miami, Estambul y otros. Grabó para Christophorus, Tactus, Divox y Deutsche Grammophon. Por su última grabación, Molardi recibió muchas valoraciones positivas de los críticos musicales (Amadeus, Early Music) e importantes premios internacionales (cinco «diapasones» del diario francés, cinco estrellas Goldberg). Tocó en 2008 y en 2009 en Lugano las obras completas para órgano de C. Franck e F. Liszt. Grabó en 2013 las obras completas para órgano de J.S. Bach, en quince CD para la discográfica Brilliant Classics, en órganos históricos en Alemania. En 2015 su grabación de J. Kuhnau recibió el premio Deutsche Schallplatten.



12

Baion  
cilo.

8

Real

Tagor



DIOCESE  
DE LUGO



Lucense  
Eucharisticum  
Centrum