

CONCENTUS LUCENSIS

STABAT MATER

In tempore Quadragesimae



CATEDRAL DE LUGO



DIOCESE
DE LUGO

Jueves 5 | marzo | 2026

20:00 h

Lugo, Iglesia de San Froilán

Concentus Lucensis

Lidia Basterretxea Vila, soprano
Marina Malavasi, contralto
Hugo Rodríguez Rey, violín
Lian Iglesias García, viola
Cristina Nogueira Pérez, violonchelo
Araceli Martínez Fernández, contrabajo
Giulio Mercati, órgano positivo
Gian Andrea Guerra, violín y Konzertmeister

El **Concentus Lucensis** es un grupo vocal nacido de los fecundos encuentros artísticos que tienen lugar durante las ediciones del Festival organístico y del Curso de música litúrgica del Corpus Christi de Lugo. Sus componentes son los maestros y solistas principales del coro lucense *Solo Voces*, del *Orpheón Lucense* y del

Gruppo vocale S. Bernardo, ensemble que desarrolla su actividad principal entre Saronno (Italia) y Lugano (Suiza). El *Concentus Lucensis* canta principalmente a partes reales, es decir, con una sola persona para cada parte, abordando un repertorio vasto, con una predilección particular por la polifonía renacentista.

1. **Stabat Mater dolorosa iuxta crucem lacrimosa dum pendebat Filius**
Dolida estaba la Madre llorando junto a la cruz mientras el Hijo colgaba.
2. **Cuius animam gementem contristatam et dolentem pertransiuit gladius**
Y a su alma, que gemía, contrita y dolorida una espada atravesó.
3. **O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti**
Oh qué triste y afligida estuvo aquella bendita Madre del Unigénito!
4. **Quae moerebat et dolebat et tremebat cum videbat nati poenas incliti**
Dolorosa y triste estaba la piadosa Madre, mientras veía los tormentos de su ilustre Hijo.
5. **Quis est homo qui non fleret Matri Christi si videret in tanto supplicio?**
¿Qué hombre no lloraría, viendo a la Madre de Cristo en semejante suplicio?
6. **Vidit suum dulcem natum moriendo desolatum dum emisit spiritum**
Ha visto a su dulce Hijo muriendo abandonado, exhalando su último suspiro.

7. **Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac ut tecum lugeam**
¡Ea Madre, fontana del amor, hazme sentir de tu dolor para que llore contigo!
8. **Fac ut ardeat cor meum in amando Christum Deum ut sibi complaceam**
Haz arder mi corazón en amor a Cristo Dios para que así le complazca.
9. **Sancta Mater, istud agas crucifigi fige plagas cordi meo valide**
Santa Madre, haz también que en mi corazón las llagas del Crucificado se graben.
10. **Fac ut portem Christi mortem passionis eius sortem et plagas recolere**
Hazme portar la muerte de Cristo, hazme de la Pasión partícipe, y que venere sus llagas.
11. **Inflamatus et accensus, per te, Virgo, sim defensum in die iudicii**
Para no arder por las llamas, véame por ti, oh Virgen!, defendido en el día del Juicio.
12. **Quando corpus morietur fac ut animae donetur paradisi gloria. Amen**
Cuando se muera mi cuerpo, haz que sea entregada mi alma a la gloria del paraíso. Amén.

Programa

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704)

De las 16 Sonatas «para celebrar los Misterios del S. Rosario»:

Sonata IX: Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario

Senza indicazione di tempo, Courente – Double, Finale

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sinfonía en si menor «Al Santo Sepolcro», RV 169
Adagio molto, Allegro ma poco

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Stabat Mater

1. Stabat Mater dolorosa
2. Cuius animam gementem
3. O quam tristis et afflicta
4. Quae moerebat et dolebat
5. Quis est homo, qui non fleret
6. Vidit suum dulcem natum
7. Eja, Mater, fons amoris
8. Fac, ut ardeat cor meum
9. Sancta Mater, istud agas
10. Fac, ut portem Christi mortem
11. Inflamatus et accensus
12. Quando corpus morietur – Amen

