

Viae lucenses



LUGO, 2022



Xoves 21 de Xullo 2022, 21.00
Santuário da Nosa Señora do Corpiño

Lidia Basterretxea Vila, soprano
Joaquín Palomares, violín
Joaquín Páll Palomares, violín
Giulio Mercati, órgano positivo

Xoves 28 de Xullo 2022, 21.00
Igrexa de San Xoán de Portomarín

Alessandra Montani, violonchelo
Fabio Ciofini, órgano positivo

Xoves 4 de Agosto 2022, 21.00
Igrexa de San Pedro de Melide

Son de corda
Díese Ensemble

Xoves 11 de Agosto 2022, 20.00
Igrexa de Santa María A Real no Cebreiro

Concentus Lucensis
Giulio Mercati, órgano

Viae lucenses

Viae lucenses é outra nova serie de concertos, acollidos nalgunhas das igrexas más importantes da Diocese de Lugo: S. Xoán de Portomarín, o Santuario do Corpiño, S. Pedro de Melide, Sta. María do Cebreiro. Nesta nova manifestación cúmprense todas as finalidades en común cos demais festivais diocesanos: a valorización e a promoción dos lugares de culto artisticamente más significativos da Diocese, o encontro entre solistas estranxeiros e as realidades musicais lucenses más

importantes, a valorización do Arquivo Musical da Catedral de Lugo. Todos os concertos están organizados en colaboración cos concellos das vilas onde se celebran os eventos. O frautista Giuseppe Nova; os violinistas valencianos Joaquín Palomares e Joaquín Pál Palomares, pai e fillo; a soprano Lidia Basterretxea Vila; o dúo Alessandra Montani, violonchelista, e Fabio Ciofini, organista; e os grupos lucenses Son de Corda e Díese Ensemble son os protagonistas do ciclo.

Xoves 21 de Xullo 2022, 21.00
Santuário da Nosa Señora do Corpiño

Lidia Basterretxea Vila, soprano
Joaquín Palomares, violín
Joaquín Pál Palomares, violín
Giulio Mercati, órgano positivo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bekennen will ich seinen Namen, BWV 200
Para soprano, dous violíns e baixo continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata a trío en sol maior, BWV 1038
Largo, Vivace, Adagio, Presto
Para dous violíns e baixo continuo

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Entreisst euch, meine Sinnen, BuxWV 25
Para soprano, dous violíns e baixo continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona, BWV 1004/5
Versión para dous violíns de Friedrich Hermann (1828-1907)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ich she' fast mit bittern Traenen, TWV 1:862a
Affettuoso, Recitativo, Un poco vivace
Para soprano, dous violíns e baixo continuo

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata a trío I en si bemol maior, HWV 380
Adagio, Allegro, Largo, Allegro
Para dous violíns e baixo continuo

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Herr, wenn ich nur Dich hab, BuxWV 38
Para soprano, dous violíns e baixo continuo

Lidia Basterretxea

soprano



Estudou canto no Conservatorio Municipal de San Sebastián coa soprano Mariángela Rodríguez. Seguidamente estudou técnica vocal en Italia, co tenor Vicenzo Manno e a mezzosoprano Biancamaria Casoni. Seguiu o curso de música vocal de cámara na Civica Scuola di Musica de Milán, co pianista Maurizio Carnelli, e o curso de didáctica da música do C.E.M.B. de Milán, método Giordano Bianchi. Participou en numerosos festivais e temporadas líricas: Temporada de Ópera de Bilbao, Festival Castell de Peralada, Opéra de Rouen, Wiesbaden Staatstheater, Brooklyn Academy of Music. Do 2000 ao 2010 foi responsable do Coro As.Li.Co. do Circuito Lírico Lombardo. Con esta formación participou nas producións operísticas do Circuito Lírico Lombardo e en numerosos festivais líricos europeos (Ravenna Festival, Teatro alla Scala de Milán, Teatro di Legnago, Opéra de Massy, Opéra de Vichy). Colaborou con diversas formacións polifónicas: Capella Mauriziana, Madrigalisti Ambrosiani, Camerata Polifonica di Milano,

participando en festivais e eventos coma Milano Musica, Musica e poesía a S. Maurizio e Cantantibus Organis. Actualmente forma parte e é instrutora vocal do Gruppo Vocale San Bernardo, e colabora co coro Concentus Vorum do Conservatorio de Como, dirixido polo mestre Michelangelo Gabbrielli. Como solista deu concertos en Europa, en diferentes formacións e cun repertorio que vai dende a música barroca á contemporánea. Colabora en dúo co organista e clavicembalista Giulio Mercati. Como docente participou no proxecto didáctico Opera Domani para a produción de óperas dirixidas aos alumnos da escola primaria e secundaria, dando seminarios sobre técnica vocal infantil para directores e profesores de toda Italia. Dende 2011 foi directora do Coro di Voci Bianche do Teatro Sociale de Como. É docente de técnica vocal do Curso de Música Litúrxica de Lugo. Dende 2017 ata 2020, para o Teatro Sociale de Como, tivo un curso de canto coral na Casa Circondariale de Como.



Joaquín Palomares

violín

Concertista internacional. Durante a súa etapa de formación foi gañador do primeiro premio en tódolos concursos nacionais más importantes e laureado en varios internacionais. Na actualidade, está considerado pola crítica musical coma un dos violinistas españois más internacionais. Diplomado Superior de Violín e Música de Cámara coa más grande distinción polos conservatorios de Valencia e Bruselas cos Mestres Alos, Leon-Ara, Kleve, de Cank e van den Doorn. Completa a súa formación como concertista cos virtuosos V. Klimov, D. Zsigmondi e A. Rosand (continuador da escola de Auer, Heifetz, Zimbalist), con quen desenvolve un estilo romántico-virtuoso referrendado con críticas nacionais coma as de El País («Violinista de extravertida técnica, son potente e incisivo, que impuxo en todo momento a indiscutible lei do virtuoso») e internacionais (Stuttgarter Zeitung: «Un poeta-virtuoso con temperamento latino»; American Record Guide: «As súas interpre-

tacións están dotadas dun vigor e dunha paixón pouco habitual, sempre ao servizo da música»). Co seu debut como solista aos 15 anos (*Concerto para Violín* de Beethoven) e participación, un ano máis tarde no Carl Flesh Violin Competition de Londres, inicia unha carreira artística polas mellores salas de Europa e Xapón (Concert-Haus de Viena e Oslo, Auditorio Nacional, Teatro Real, Palau, Sala Maffeiiana de Verona, etc.) actuando como solista coas orquestras: Nacional de España, RTVE, Valencia, Sinfónica de Asturias, Cidade de Málaga, Sevilla, Castela e León, Rexión de Murcia, Mozartorchester de Viena, Orquestra de Cámara de Lodz, Orquesta de Cámara de Engelberg, Virtuosos da Filarmónica de Berlín, Orquestra de Aviñón, Orquestra de Corda de Kiev, Orquestra de Cámara de Venecia e coas mellores orquestras de cámara españolas; actuando xunto a directores coma Serebrier, Chernouschenko, Mester, Colomer, Galduf, Salwarowski, Jurowski, Maazel, Marosi, etc.; participando

en festivais de prestixio coma Santander, Granada, Málaga, Spoleto, Aviñón, Mantova, L'Algher, Turín, Guil-Durance, Herceg Novi, Santorini, Festival S. Fructuoso, Festival Altamarca, Festival Echos, Festival Emilia Romagna, Brianza, Parma, Festival Tartini (Eslovenia), Brage (Dinamarca), Praga, etc.; xunto a intérpretes coma A. Rosand, R. Aldulescu, J. Levine, Bruno Canino, C. Delangle, F. Petracchi, entre outros. Realizou gravacións para os selos Prodigital Records (EUA), Bravo Artists (España), Master Record CD (España), ASV (Reino Unido), DAHIZ Productions e RNE, que inclúen a obra para violín e piano de Brahms, Bartók, Granados, Turina, Grieg, Fauré (cuartetos), Elgar, Delius (primicia mundial, 1998) ou Rubinstein; nomeamento para os Premios Gramófono 1999 xunto ao violinista P. Cortese e o pianista M. Wagemans polo seu CD sobre Milhaud, etcétera. Os seus CD en vivo dos concertos para violín e orquestra de Beethoven, Hindemith, Chausson, Serebrier e Montesinos foron recibidos

con grandes eloxios da crítica especializada. Aos vinte e dous anos ocupou a Cátedra do Conservatorio de Barcelona (84-85) e desde 1985 a do Conservatorio Superior de Murcia. A súa labor docente ao largo destes anos ven referendada por máis de cen violinistas profesionais xurdidos da súa aula, moitos dos cales foron premiados en concursos nacionais e internacionais e nutren na actualidade gran parte dos conservatorios e orquestras do país. Músico polifacético —solista, camerista, pedagogo e director— é, ademais, fundador de orquestras coma a Orquestra Clásica Cidade de Murcia, Art Tango Ensemble, Camerata Virtuosi, Beethoven Klavier Quartett ou o trío de corda Beaux-Arts. É convidado a realizar clases magistrais en centros coma o Real Conservatorio de Música de Bruselas (Bélxica), Conservatorio de Reykjavík (Islandia) e en gran parte dos conservatorios españoles. Nos seus concertos actúa cun magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles, 1761) e R. Regazzi (Boloña, 2003).



Joaquín Páll

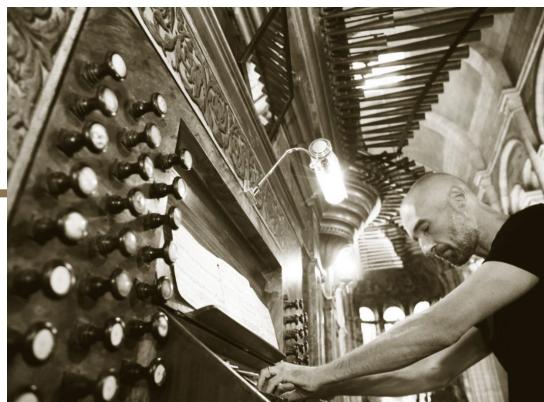
violín

Considerado un dos principais violinistas da súa xeración nos seus países, Islandia e España, Joaquín Páll Palomares comezou a estudar violín da man dos seus pais, Unnur Pálsdóttir e Joaquín Palomares, ambos violinistas. Hoxe é segundo violín principal na Orquestra Sinfónica de Islandia. Anteriormente ocupou o mesmo posto na Randers Kammerorkestrer. Joaquín Páll tocou como solista moitos dos grandes concertos con diferentes orquestras, tanto nacionais coma internacionais, coma os concertos para violín de Sibelius, Mendelssohn e Tchaikovsky coa Orquestra Sinfónica de Islandia, o de Brahms coa Orquestra Sinfónica de Aarhus, o de Beethoven coa Orquestra Sinfónica de Torrevieja e as Catro Estacións de Vivaldi coa Orchestra Femminile Italiana. É, tamén, un activo músico de cámara e interpretou en países coma Ale-

maña, Inglaterra, Italia, Francia, Illas Feroe, Dinamarca, Países Baixos e Estados Unidos. Ao longo da súa carreira recibiu numerosos premios. En 2007 foi gañador da competición Young Soloists en Islandia, en 2014 gañou un premio na Danish String Competition, así coma noutras competicións na Real Academia Danesa de Música. Joaquín participou en clases maxistrais con algúns dos principais violinistas do seu tempo, coma Guilles Apap, Pekka Kuusisto, Noah Bendix-Balgley e Nikolaj Znaider. Rematou un mestrado así como un título de solista na Real Academia Danesa de Música co seu mestre Serguei Azizian. Tamén rematou a súa licenciatura na ben coñecida Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín en 2013. O seu mestre alí foi Ulf Wallin. Joaquín Páll toca un violín Gabriel Lemböck, feito en Viena ao redor de 1850.

Giulio Mercati

órgano positivo



Nado en Saronno (Italia) Giulio Mercati comezou a estudar música aos seis anos da man do seu avó, o mestre Lamberto Torrebruno, membro dunha importante familia de músicos. Posteriormente completou os seus estudos de órgano, composición e clavicémbalo con distinguidos músicos. Giulio Mercati é extremadamente activo e apreciado coma concertista: como solista ao órgano e ao clavicémbalo interpretou en máis de vinte países. Actuou nalgúns das más prestixiosas salas de concertos e catedrais, dende o Great Concert Hall da Philharmonic Orchestra en San Petersburgo ata a Catedral de San Patricio en Nova York. Tamén é activo como organista e continuista en importantes formacións, traballando especialmente coa Orchestra della Svizzera Italiana, baixo a batuta de directores coma Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Robert Trevino, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timothy Brock, Pablo González e moitos outros. Foi acompañado por importantes orquestras, tocando concertos para órgano e orquestra —dende Haendel ata Hindemith, Poulenc e Barber— como solista e moitas veces tamén como director. Gravou para a RTSI (Radio da Suíza Italiana), Dynamic-Naxos, Bottega Discantica e Tactus.

É director do Grupo Vocal San Bernardo. É organista residente na igrexa de Santa María degli Angioli en Lugano e no Santuario della Beata Vergine dei Miracoli en Saronno. En 2019 gravou un CD, adicado completamente ás súas composicións, publicado por Tactus e titulado *Giulio Mercati: Interrogatorio a María and other sacred works* (disponible en Amazon, iTunes, Spotify, etc.). En 1996, Giulio Mercati graduouse en Filosofía na Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, cunha tese sobre estética musical. É un apreciado musicólogo e conferenciante. Como musicólogo traballou para o Teatro alla Scala, a Orchestra Verdi, o Festival MiTo, o Festival Milano Musica e outros importantes festivais de música. É director artístico, e incluso creador, de prestixiosos festivais internacionais en Italia, Suíza e España. É profesor de Historia da música sacra na Facultade de Teoloxía de Lugano. É cofundador e director do Curso de Música Litúrxica, organizado pola Diocese de Lugo (España). Nestes meses, dende xullo de 2021, está a preparar a súa tese doutoral en Teoloxía, un estudo sobre o estado do canto litúrxico nas Dioceses de Milán e Lugano, comparado coas ensinanzas do Magisterium e a historia do canto cristián. Dende agosto de 2021 está a cargo dos eventos organizados pola Diocese de Lugo.

Xoves 28 de Xullo 2022, 21.00
Igrexa de San Xoán de Portomarín

Alessandra Montani, violonchelo
Fabio Ciofini, órgano positivo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en re maior, TWV 41D6

Lento, Allegro, Largo, Allegro

Para violonchelo e baixo continuo

Johann Adam Reincken (1623 - 1722)

Fuga

Para órgano

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata I

Largo, Allegro, Largo, A tempo giusto

Para violonchelo e baixo continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Corrente

da Suite para violonchelo só en sol maior, BWV 1007

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata, RV 47

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Para violonchelo e baixo continuo

Johann Sebastian Bach

Concerto, BWV 972

Allegro assai, Largo, Allegro

Para órgano

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonata V op. 5

Adagio, Allegro moderato, Adagio, Allegro

Para violonchelo e baixo continuo

Alessandra Montani

violonchelo



Alessandra Montani graduouse con honores en 1996 no Conservatorio Morlacchi en Perugia con Francesco Pepicelli. Continuou os seus estudos con Mario Brunello (Accademia Chigiana de Siena), Marianne Chen (Centro Sammarinese Studi Musicali), Rocco Filippini e, para música de cámara, Pier Narciso Masi (Imola Music Academy) e Franco Rossi. En 2007 obtivo o seu grao académico de máximo nivel no Istituto Musicale Pareggiato Bracciali en Terni coas máximas cualificacións e en 2010 facultouse para ensinar. Foi galardoada con numerosos premios en competicións nacionais e internacionais (Stresa, Lamezia Terme, Vittorio Veneto). Comezou unha intensa actividade tocando con moitas agrupacións (Solisti Aquilani, Orquestra de Cámara de Umbría, Orquesta de Roma como concertino) e actuando en importantes asociacións en España, en Portugal, Países Baixos, Finlandia, Alemaña, Serbia, Suíza, Reino Unido (Wigmore Hall en Londres), Rusia (Ekaterimburg Philharmonie), Estonia, e en varias ocasións en EUA, Canadá, Xapón, México, Bélgica, Alxeria e Noruega. Debido á súa gran dedicación á música de cámara, tocou en EUA, Canadá, España, Alemaña, Austria e Francia con diferentes

grupos desde cuartetos ata sextetos. Gravou os quintetos para clarinete e cuarteto de corda de Mozart e Brahms para a discográfica Bottega Discantica, interpretando este programa en emisións internacionais para a emisora Euroradio dende o Pazo do Quirinal da República italiana. No 2000 aborda a música antiga, descubrindo unha verdadeira paixón por este repertorio e por este tipo de interpretación. A continuación, comeza o estudo do instrumento barroco, asistindo á Scuola Civica de Milán con Gaetano Nasillo e prosegue os seus estudos para adquirir coñecementos más profundos sobre os compositores deste período. É membro fundadora da Hermans Baroque Academy, coa cal gravou catorce CD para Bongiovanni, Tactus, Bottega Discantica, Brilliant Classics e Glossa. En 2003 uniuse ao Quartetto di Roma, co cal acudiu a numerosos festivais europeos. En 2008 realizou concertos e clases magistrais para Academia de Belas Artes de Singapur e en 2016 para a Universidade de Stanford en San Francisco. En 2010 e en 2011 foi convidada a tocar para a prestixiosa Filarmónica de Berlín. En España, en 2010, tivo a honra de tocar os valiosos Stradivarius do Palacio Real de Madrid. Con este grupo gravou oito CD.



Fabio Ciofini

órgano positivo

Fabio Ciofini estudou órgão, piano e forte-piano no Conservatorio de Perugia con W. van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri, tamén estudiou clavicémbalo na Escola de Música en Fiesole con A. Fedi. Continuou os seus estudos de órgão no Sweelinck Conservatorium en Ámsterdam con J. van Oortmerssen obtendo, en 1999, o posgraduado en música antiga. En 1995 foi nomeado organista titular na Collegiata de S. Maria Maggiore en Collescipoli no órgão histórico W. Hermans (1678). Realiza regularmente concertos en Italia, Europa, EUA, Canada, Mongolia e Xapón e adoita ser convidado a importantes festivais (Festival Lufthansa, Oude Muziek – Utrecht, Festival Vantaa Baroque, etc.). Dá conferencias e clases magistrais (Xàbia, España – Festival Internacional de Música Barroca; California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix e na Washington State University of Seattle – clases magistrais de órgano; Oundle International Festival, Inglaterra – clases magistrais de órgano; conservatorios de Pamplona, Banska, Bystríka, etc.).

Gravou e interpretou en vivo para as más importantes radios nacionais europeas (BBC, ZDF, YLE, RAI, etc.). As súas interpretacións de música antiga e barroca son amplamente apresentadas. Fabio Ciofini é tamén activo como director. Grava para Bottega Discantica (Milán), para Loft Recordings (Seattle), Brilliant Classics (Ámsterdam) e Glossa (Madrid). É director da Accademia Hermans, coa cal traballou cos máis grandes solistas: o violinista Enrico Gatti, a soprano Roberta Invernizzi, o fortepianista Bart van Oort (con quem gravou os concertos KV 466 e 467 de W.A. Mozart para piano e orquestra, valorada pola crítica coma «excepcional» - 5 estrelas, revista Musica), etcétera. O seu último traballo, o opus 4 de Corelli, gravado co Ensemble Aurora (Glossa) gañou o Diapason d’Oro e o Deutschen Schallplattenkritik. Ensina instrumentos históricos de teclado no Conservatorio G. Briccialdi de Terni. Dende 2010 é director artístico da Fundación Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). En 2020 foi nomeado director artístico do Festival Segni Barocchi.

Xoves 4 de Agosto 2022, 21.00

Igrexa de San Pedro de Melide

Son de corda

Esperanza Iglesias, soprano

Carmen Prendes, contralto

Fernando G. Jácome, tenor

Antón Castro, baixo

Díese Ensemble

Iván Martínez Sabio, clarinete

Marcos Castedo de la Fuente, clarinete

Miguel Ángel Díaz Valdés, clarinete

Diego Bermúdez Gato, clarinete

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Eine kleine Nachtmusik, K 525

Allegro

Para cuarteto de clarinetes

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

- O quam gloriosum est regnum

- Ne timeas, María

- O magnum mysterium

- Popule meus, quid feci tibi?

A 4 voces

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata quasi una fantasia, op. 27 nº 2

Adagio sostenuto

Para cuarteto de clarinetes

Francisco Guerrero (1528-1599)

O Domine Iesu Christe

A 4 voces

Anónimo, Catedral de Lugo (1760)

Magnificat

A 4 voces

Angelo Inzenga (s. XVIII-1860)

Nocturno a tres voces

Para cuarteto de clarinetes

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Hymne à la Nuit

Para cuarteto de clarinetes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

6 Elevaciós (Nocturnos)

- Sit laus plena, sit sonora, K 346/439^a

- Ecce panis angelorum, K 438

- Quibus sub bina specie , K 439

- Panis angelicus, K 549

- Verbum supernum prodiens, K 436

- Salutaris hostia, K 437

Para cuarteto de clarinetes e cuarteto vocal



Son de Corda

O cuarteto vocal **Son de Corda** ten vocación de facer tanto música a capella coma con acompañamento instrumental, ben sexa dun instrumento acompañante ou dunha agrupación. Piar básico do noso cuarteto e o de ter un amplio repertorio lusófono (galego, portugués, brasileiro...) e para iso estamos en contacto con compositoras/es e arranxistas, para «actualizar» a nosa música medieval, tradicional e de autor/a. Tamén nos guía para o noso traballo a utilización dos instrumentos históricos do noso país (órganos e reproducións dos instrumentos dos pórticos das catedrais galegas), para a difusión da música feita para eses instrumentos. Son de corda somos unha formación relativamente nova, xa que aínda non hai dous anos que empezou a nosa andaina. Demos varios concertos na cidade de Lugo e A Coruña. O noso último concerto foi a participación no ciclo de música sacra «Ó son de Santa María» en Vilabade (Castroverde) compartindo programa co organista italiano Giulio Mercati.

Iván Martínez Sabio naceu en Ortigueira (A Coruña) en 1981. Comezaría os seus estudos musicais de clarinete e piano no seo da Banda

Escola do pobo e da academia Maruxa Lema. Os estudos medios realizounos no Conservatorio de Viveiro con F. Javier Vidal Suárez (clarinete) e Eloisa Pérez Lage (piano). Os estudos superiores cursounos no Conservatorio Superior de A Coruña con Carlos Casadó (clarinete) e Natalia Lamas e Ana Poghosian (piano). Rematada a carreira de piano e clarinete, realizou un máster en interpretación e análise na Universidade de Oviedo con Javier Balaguer (clarinete) e Ramón Sobrino (análise) e posteriormente formaríase na dirección musical con J. R. Pascual Vilaplana. Ao longo dos anos asistiu a clases con grandes intérpretes de piano, clarinete, música de cámara e dirección e realizou concertos como solista e como director en varios países. Desde o 2009 é profesor de clarinete no Conservatorio Profesional de Lugo e dirixe a Banda Filarmónica e neste ano 2021 acaba de publicar a revisión para banda da obra Fantasía Sobre Aires Gallegos de Juan Montes.

Marcos Castedo de la Fuente

Comeza os seus estudos musicais no Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes de Lugo, con Uxío Pazos Pintor e M^a Mar Miranda

López. Anos mais tarde, retoma as ensinanzas profesionais con Iván Martínez Sabio, obtendo o Premio Fin de Grado. Continúa os seus estudos no Conservatorio Superior de Música de A Coruña da man de profesores como Jose María Belló García e Marta Sancho Andrés, rematando no ano 2021. Ademais da formación regrada, recibe clases por parte de recoñecidos intérpretes tanto de clarinete como de música de cámara. Entre estes destacan Cristo Barrios, Antonio Suárez, Javier Balaguer, Darío Mariño, Josep Sancho, Cibrán Sierra, Irene Alfageme, etc. Durante estes anos participa en diversas agrupacións de cámara así como na orquestra da Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago de Compostela. Dende o ano 2013 forma parte de Banda Filarmónica de Lugo.

Miguel Ángel Díaz Valdés

Comezou a estudar música da man do mestre Indalecio Fernández Groba na Academia da Banda Municipal de Lugo. Posteriormente continuou a súa formación musical na especialidade de clarinete nos Conservatorios de A Coruña e Santiago de Compostela, cidade esta última na que remataría tamén a carreira de Dereito. Formou parte da Banda Municipal

de Lugo ao longo de case vinte anos. Dende o ano 1999 traballa como profesor de música de secundaria e bacharelato, actividade que compaxina coa participación en diversas agrupacións musicais da súa cidade, como o coro *Solo Voces*, a agrupación de cámara *Lucus Ensemble*, o grupo de música tradicional *Tundal* ou a *Banda Filarmónica de Lugo*.

Diego Bermúdez Gato

Comeza os seus estudos musicais no Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes de Lugo con José Ramón Saborido Roca rematando a súa formación no 2019 obtendo o Premio Fin de Grao. Posteriormente, nese mesmo ano, avanza na súa formación no Conservatorio Superior de Música de A Coruña da man das profesoras María Eugenia Bolaño Amigo e Marta Sancho Andrés, cursando actualmente terceiro de Grao Superior. Ademais da formación regrada, recibe clases por parte de recoñecidos intérpretes de clarinete. Entre eles destacan Javier Balaguer, José-Franch Ballester, José Luis Estellés, etc. Durante estes anos participa en diversas agrupacións de cámara así como na orquestra Gaos. Dende o año 2013 forma parte da Banda Filarmónica de Lugo.

Xoves 11 de Agosto 2022, 20.00
Igrexa de Santa María A Real no Cebreiro

Concentus Lucensis

Esperanza Iglesias y Lidia Basterretxea, sopranos

Carmen Prendes, contralto

Giulio Mercati, tenor

Marcos Mosquera y Antón Castro, bajos

Giulio Mercati, órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata, adagio e fuga, BWV 564

Para órgano

Francisco Guerrero (1528-1599)

Ave, virgo sanctissima

Para coro a capela

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Taedet animam meam

Para coro a capela

Francisco Guerrero (1528-1599)

Virgen santa

Para coro a capela

Gaetano Valerj (1760-1822)

Allegro agitato

Para órgano

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Para órgano

Anónimo (siglo XV)

There is no rose

Para coro a capela

Francisco Guerrero (1528-1599)

Niño Dios, d'amor herido

Para coro a capela

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Sancta Maria succurre miseris

Para coro a capela

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga en la menor, BWV 543

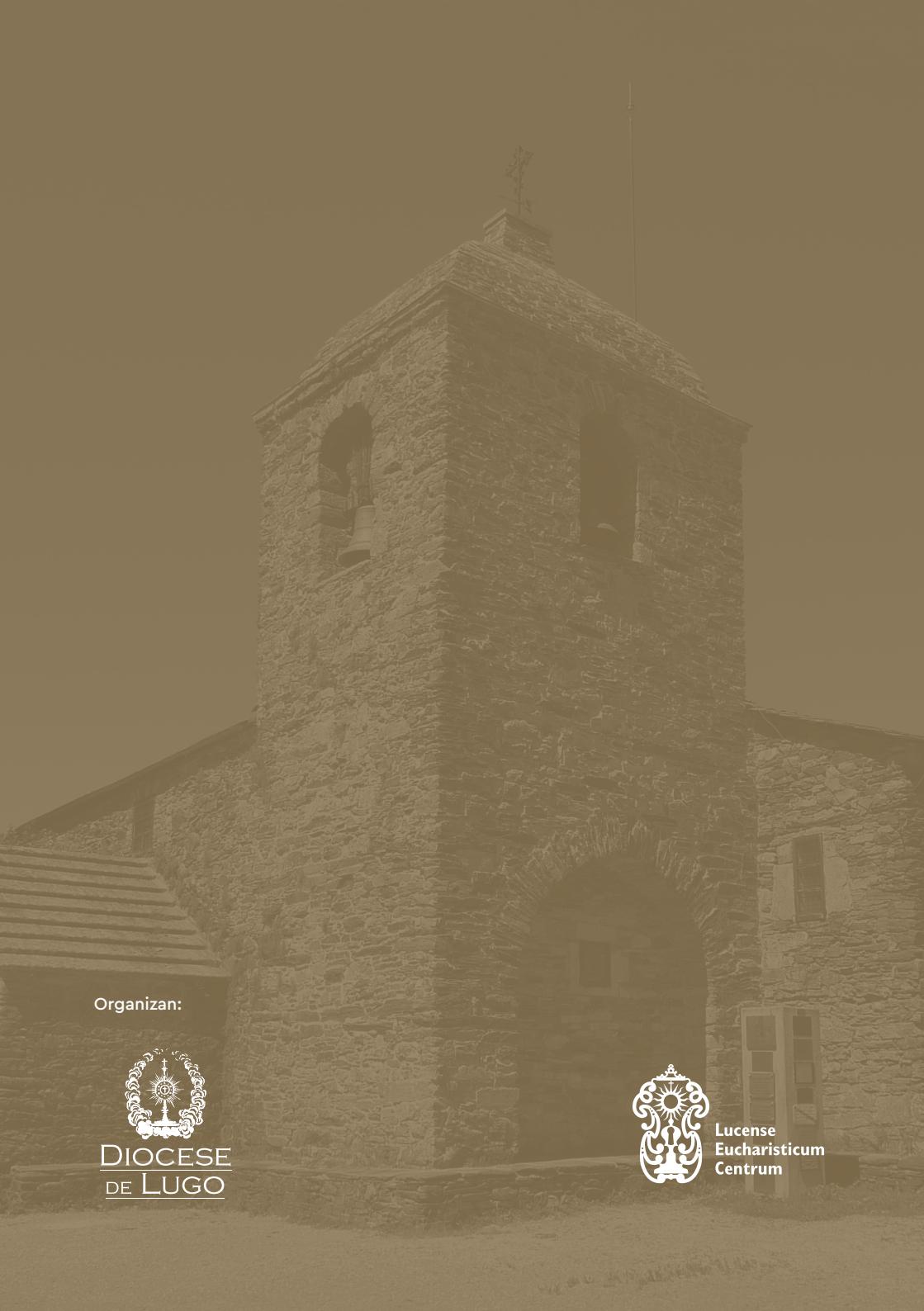
Para órgano

Concentus Lucensis

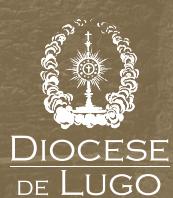


O Concentus Lucensis é un grupo vocal nado dos fecundos encontros artísticos que teñen lugar durante as edicións do Festival Internacional de Órgano e do Curso de Música Litúrxica do Corpus Christi de Lugo. Os seus compoñentes son os mestres e solistas principais do coro lucense Solo Voces, do Orfeón Lucense e do Gruppo Vocale S.

Bernardo, agrupación que desenvolve a súa actividade principal entre Saronno (Italia) e Lugano (Suíza). O Concentus Lucensis canta principalmente a partes reais, é dicir, cunha soa persoa para cada parte vocal, abordando un extenso repertorio, cunha predilección particular pola polifonía renacentista.



Organizan:



Lucense
Eucharisticum
Centrum